

Lauréate du Concours Géza Anda 2018

Claire Huangci, piano États-Unis

Claire Huangci est la récente lauréate du premier prix du Concours Géza Anda 2018. En sus de ce prix, elle a également reçu le prix Mozart, sponsorisé par le Musikkollegium Winterthur.

Au fil des années la jeune pianiste américaine, d'origine chinoise, a réussi à s'établir comme artiste respectée, captivant le public par sa «virtuosité rayonnante, sa sensibilité artistique, sa vivacité et son sens subtil pour la dramaturgie du public» (Salzburger Nachrichten).



Claire Huangci

Claire Huangci débute sa carrière internationale dès 9 ans par des concerts, concours et prix divers. On peut mentionner, entre autres, qu'elle est la plus jeune participante à recevoir le second prix au International ARD Music Competition en 2011. Les professeurs qui l'ont inspirée sont, entre autres, Eleanor Sokoloff et Gary Graffman au Curtis Institute à Philadelphie. Depuis le printemps 2016, elle étudie à Hannover/Allemagne à la Haute École de Musique, Théâtre et Médias où elle est l'élève du prof. Arie Vardi.

Claire Huangci fait preuve d'une grande versatilité et d'un large répertoire, incluant notamment un grand nombre d'œuvres contemporaines. Elle se produit en récital et aux côtés d'orchestres tels que le Salzburg Mozarteum Orchestra, le Stuttgart Radio Symphony Orchestra (sous la baguette de Sir Roger Norrington), le Zürich Tonhalle Orchestra (sous la baguette de Christian Zacharias), le Munich Chamber



Orchestra, le China Philharmonic Orchestra, le Vancouver Radio Symphony Orchestra, le Moscow Radio Symphony Orchestra; et sur des scènes telles que le Carnegie Hall, le Konzerthaus de Vienne et Berlin, le Kulturzentrum Gasteig de Munich, le Leipzig Gewandhaus, la Salle Cortot à Paris, le Stockholm Concert Hall, le Beijing National Center of Performing Arts et le Tivoli Concert Hall à Copenhague. Elle est également l'invité de festivals, dont le Kissinger Sommer, le Verbier Festival, le Menuhin Festival à Gstaad, le Schleswig-Holstein Music Festival, le Rheingau Music Festival, le Beethovenfest à Bonn, le Ruhr Piano Festival, le Schwetzingen SWR Festival et le Lucerne Piano Festival. Le sommet de sa saison 2017-18 a été son début au Elbphilharmonie de Hamburg (en récital). Elle est également sur le point de débiter une tournée en Chine avec le Vienna Radio Symphony Orchestra sous la baguette de Cornelius Meister et en Suède avec le Sweden Symphony Orchestra of Norrlands Opera sous la baguette d'Elim Chan.

Dans sa discographie il faut mentionner son second album solo (*Berlin Classic* label – 2015), suivant ses débuts d'enregistrements de pièces de Tchaïkovski et Prokofiev. Pour ce second CD, Claire Huangci a sélectionné 39 des 555 sonates pour piano de Domenico Scarlatti – pour lequel elle a reçu le *German Record Critic's Award* et a été sélectionné comme le *Editor's Choice* par le magazine Gramophone. Au printemps 2017 elle a également sorti un nouveau CD où elle interprète les Nocturnes de Chopin. S'ensuit, en septembre 2018, de son enregistrement des 24 Préludes de Rachmaninov.

www.clairehuangci.com

Note d'un membre du jury

Claire Huangci, - anciennement *Wunderkind* du piano - qui stupéfiait déjà le public dès son plus jeune âge par sa virtuosité, est devenu une artiste accomplie. Son interprétation des œuvres de Mozart, Beethoven et Schubert est notable par sa créativité aussi fraîche que convaincante. Elle réussit à attirer l'auditeur sous son charme dès la première note.

Le 14^{ème} Concours Géza Anda a eu lieu du 3 au 12 juin 2018 à Zürich et Winterthur

Les épreuves se sont composées d'une présélection audiovisuelle, d'une audition, d'un récital, d'un concerto de Mozart accompagné par le Musikkollegium Winterthur sous la baguette de Theodor Guschlbauer ainsi d'un concert final avec l'orchestre de la Tonhalle de Zürich sous la baguette de Christian Zacharias.

La radio SRF2 a diffusé le concert final du 12 juin 2018 en direct; l'UER l'a également diffusé par Euroradio dans toute l'Europe.

À partir du second tour, un streaming vidéo en live a été mis en place que vous pouvez regarder sur notre site internet et/ou Facebook.

L'émission SRF-Kulturplatz a également tourné un reportage concernant le concours – que vous pouvez visionner sur www.srf/sendungen/kulturplatz.

Jury

Christian Zacharias, président (Allemagne)
Andrea Bonatta (Italie)
Peter Lang (Autriche)
Robert Levin (États-Unis)
Aleksander Madzar (Serbie)
Alexei Volodin (Russie)
Nathalie Wappler Hagen (Suisse)

Adresse de contact

Concours Géza Anda
Bleicherweg 18
CH-8002 Zürich/Suisse

Tel. +41 44 205 14 23
Fax +41 44 205 14 29
info@geza-anda.ch
www.geza-anda.ch

Facebook:

www.facebook.com/ConcoursGezaAnda

Youtube:

www.youtube.com/user/ConcoursGezaAnda
https://twitter.com/C_GezaAnda

Répertoire

Programme - récital Saison 2019/20

Proposition de programme I

Chopin

24 Préludes ou

Debussy

Préludes

*

Rachmaninov

Préludes de l'op. 23 et l'op. 32

Proposition de programme II

Scarlatti

4 Sonates

Schubert

Fantaisie, D760 "Wanderer"

*

Chopin

Ballade no.1 en sol mineur, op. 23

Schumann

Fantaisie, op. 17

Proposition de programme III

Haydn

Sonate en mi bémol majeur, Hob. XVI: 49

Beethoven

Sonate no. 26 en mi bémol majeur, op. 81a

"Les Adieux"

*

Beethoven

Sonate no. 27 en mi mineur, op. 90

Wagner/Liszt

Ouverture de Tannhäuser

Concertos pour piano

Bach

Concerto no. 1 en ré mineur, BWV 1052

Baker

From Noon to Starry Night, Concerto pour piano et orchestre de chambre

Bartók

Concerto no. 3, Sz. 119/BB 127

Beethoven

Concerto no. 1 en ut majeur, op. 15

Concerto no. 2 en si bémol majeur, op. 19

Concerto no. 3 en ut mineur, op. 37

Concerto no. 4 en sol majeur, op. 58

Concerto no. 5 en mi bémol majeur, op. 73

Concerto no. 6 en ré majeur, op. 61a

Fantaisie chorale, op. 80

Triple concerto en ut majeur, op. 56

Bernstein

Symphonie no. 2 'The Age of Anxiety' pour piano et orchestre

Brahms

Concerto no. 2 en si bémol majeur, op. 83

Chopin

Concerto no. 1 en mi mineur, op. 11

Concerto no. 2 en fa mineur, op. 21

Chostakovitch

Concerto no. 1 en do mineur pour piano, trompette et orchestre à cordes, op. 35

Concerto no. 2 en fa majeur, op. 102

Debussy

Fantaisie pour piano et orchestre

Franck

Variations symphoniques, M. 46

Gershwin

Rhapsody in Blue

Concerto en fa majeur

Grieg

Concerto en la mineur, op. 16

Haydn

Concerto en ré majeur, Hob. XVIII:2

Concerto en sol majeur, Hob. XVIII:4

Liszt

Concerto no. 1 en mi bémol majeur, S. 124

Concerto no. 2 en la majeur S. 125

Fantaisie hongroise, S. 123

Danse macabre, S. 126

Meijering

ISIS - the Egyptian goddess, concerto pour piano et orchestre

Mendelssohn

Concerto no. 1 en sol mineur, op. 25

Concerto no. 2 en ré mineur, op. 40

Mozart

Concerto no. 9 en ut majeur K. 271

Concerto no. 13 en ut majeur K. 415

Concerto no. 17 en sol majeur K. 453

Concerto no. 18 en si bémol majeur K. 456

Concerto no. 19 en fa majeur K. 459

Concerto no. 20 en ré mineur K. 466

Concerto no. 21 en ut majeur K. 467

Concerto no. 23 en la majeur K. 488

Concerto no. 24 en ut mineur K. 491

Concerto no. 26 en ré majeur K. 537

Concerto no. 27 en si bémol majeur K. 595

Rondo en ré majeur K. 382

Poulenc

Concerto pour deux pianos, FP 61

Prokofiev

Concerto no. 1 en ré bémol majeur, op. 10

Concerto no. 2 en sol mineur, op. 16

Concerto no. 3 en ut majeur, op. 26

Concerto no. 4 en si bémol majeur, op. 53
pour la main gauche

Concerto no. 5 en sol majeur, op. 55

Rachmaninov

Concerto no. 1 en fa dièse mineur, op. 1

Concerto no. 2 en ut mineur, op. 18

Concerto no. 3 en ré mineur, op. 30

Concerto no. 4 en sol mineur, op. 40

Rhapsodie sur un thème de Paganini, op. 43

Ravel

Concerto en sol majeur

Concerto en ré majeur pour la main gauche

Saint-Saëns

Concerto no. 2 en sol mineur, op. 22

Rhapsodie d'Auvergne, op. 73

Schumann Clara

Concerto en la mineur, op. 7

Schumann Robert

Concerto en la mineur, op. 54

Scriabine

Concerto en fa dièse mineur, op. 20

Strauss Richard

Burlesque

Stravinsky

Capriccio pour piano et orchestre

Tchaïkovski

Concerto no. 1 en si bémol mineur, op. 23

Concerto no. 2 en sol majeur, op. 44